

**AMICI DEI MUSEI E  
MONUMENTI VENEZIANI**

**Vivere, Conoscere e Osservare...**

**Proposte didattiche  
2019 / 2020**

**Santa Croce 1992 – 30135 Venezia  
Tel. 041.2440072  
mail: [didattica@amicideimuseivenezia.it](mailto:didattica@amicideimuseivenezia.it)**

L'Associazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani ha il piacere di presentarvi anche quest'anno l'offerta didattica per studenti della scuola d'infanzia, primaria e secondaria, con lo scopo di approfondire la conoscenza storico-artistica di Musei, Scuole grandi e itinerari all'aperto, attraverso visite guidate condotte dai nostri operatori volontari.

Per aderire all'offerta è necessario compilare il modulo allegato e trasmetterlo via mail a [didattica@amicideimuseivenezia.it](mailto:didattica@amicideimuseivenezia.it) oppure inviarlo a mezzo posta all'indirizzo Santa Croce 1992 – 30135 Venezia. La Segreteria provvederà poi a contattare l'istituto.

Le offerte proposte potranno essere personalizzate, per percorso e durata, a seconda delle esigenze della classe.


Per informazioni telefonare allo 041.2440072, dal lunedì al venerdì, dalle 9:30 alle 13:00.

A sostegno della Associazione è richiesto un contributo liberale.

# **VIVERE I MUSEI**

# MUSEO CORRER

 2 h

 scuola primaria dalla  
III classe e secondaria di I  
e II grado

## PERCORSO 1

Il percorso ci guida alla scoperta delle opere di Antonio Canova: marmi, gesso, bozzetti, dipinti e disegni. Le successive sale sono dedicate a tesori e curiosità che testimoniano la civiltà veneziana, dalla vita quotidiana a quella delle istituzioni, dalle arti ai mestieri alle feste cittadine. Il percorso prosegue con una serie di otto sale “le armerie” dove sono esposti varie tipi di armi e bocche da fuoco del XVI e XVII secolo a cui si aggiunge la collezione di cimeli di Francesco Morosini, particolarmente ampliata e rimasta negli allestimenti, in occasione della mostra a lui dedicata. Interessanti sono anche la macchina a dodici bocche da fuoco detta “organo” del XVI secolo e il triplice fanale da galea del XVII secolo del doge Morosini.

Lungo il percorso ci soffermeremo inoltre nell’osservazione accurata della “Pianta di Venezia” di Jacopo de’ Barbari, la più celebre e importante opera di cartografia storica del 1500.


Riproduce analiticamente a volo d’uccello, edifici, canali, ponti, facciate, camini e campanili della Venezia del tempo, insuperata fino ai giorni nostri per qualità e precisione.

## PERCORSO 2

Si ripercorrono i fasti e gli splendori neoclassici delle nove sale che ospitarono tra l’ottobre 1861 e il maggio 1862 la principessa Elisabetta d’Austria, detta “Sissi:” la sala delle udienze, lo studiolo, la camera da letto con il boudoir e l’anticamera, la stanza da toilette personalizzata dalla raffigurazione della Dea protettrice delle Arti, il cui volto richiama con evidenza i tratti di “Sissi”. Oltre alle sale “pubbliche” dei pranzi settimanali, si visitano la sala del trono Lombardo-Veneto e la sala ovale, ricche di decorazioni, tappezzerie e arredamenti.

## **MUSEO ARCHEOLOGICO E SALE MONUMENTALI DELLA MARCIANA**


 2 h

 scuola dell'infanzia,  
scuola primaria e  
secondaria di I e II grado

La visita consiste in un duplice percorso: da un lato le sale sansoviniane della Biblioteca marciana, ove si approfondiscono il '500 a Venezia e il manierismo veneziano, raccontando la storia dell'edificio, delle Procuratie Nuove e della famiglia Grimani che donò la sua collezione di sculture alla Serenissima. Dall'altro il percorso archeologico con la raccolta di sculture greche, vasellame etrusco, ritrovamenti egizi tra cui le mummie, i reperti assiri e gli esempi di geroglifici e scritte cuneiformi.

## **MUSEO PALAZZO GRIMANI**


 2 h

 scuola dell'infanzia,  
scuola primaria e  
secondaria di I e II grado

La visita permette la conoscenza del palazzo voluto dal cardinale Giovanni Grimani. Antica "casa da stazio" del 1400 a Santa Maria Formosa, ha visto una trasformazione nel tempo attraverso modifiche e ampliamenti. L'architettura fonde elementi toscano-romani con l'ambiente veneziano. Si entra dal grande cortile "alla forma romana" accolti dalla loggia dipinta, si continua salendo la scala di accesso decorata con lavorazione a stucco e marmorino, per proseguire attraverso saloni e portici, splendidamente ornati con stucchi raffiguranti scene mitologiche. Ci si sofferma, in particolare, nella lettura dell'affresco della "stanza a fogliami" che celebra la natura rigogliosa di piante e fiori e una fitta selva abitata da numerosi animali. Fino al 30 maggio 2021 Palazzo Grimani espone l'eccezionale mostra, "Domus Grimani 1594 - 2019", che celebra, il ritorno della collezione di statue classiche appartenuta al Patriarca di Aquileia Giovanni Grimani.

## **MUSEO STORICO NAVALE**


 2 h

 scuola primaria dalla  
classe III e secondaria di  
I e II grado

La visita si sviluppa nei cinque piani del museo ove si conservano pezzi originali di artiglieria antica e geniali invenzioni belliche, l'ultimo modello del Bucintoro, riproduzioni di galee e d'imbarcazioni lagunari. La visita si conclude con la collezione di conchiglie provenienti da tutto il mondo, regalata al museo dalla stilista Roberta di Camerino.

## **PADIGLIONE DELLE NAVI**


 45'

 scuola dell'infanzia,  
scuola primaria e  
secondaria di I e II grado

Anticamente questo edificio era adibito alla fabbricazione dei remi per le galee. Attualmente vi sono conservate le imbarcazioni così grandi da non permettere la collocazione all'interno del Museo Storico Navale. Passeggiando tra gli ampi spazi si ammirano da vicino le gondole storiche, lo "scalè reale" (l'imbarcazione a diciotto remi che trasportò il re Vittorio Emanuele II a San Marco), i bragozzi, le imbarcazioni da pesca chiozzotte, barche a remi e a vela.

## **PALAZZO MOCENIGO. MUSEO DEL TESSUTO, DEL COSTUME, DEL PROFUMO**


 2 h

 scuola dell'infanzia,  
scuola primaria e  
secondaria di I e II grado

Il percorso si sviluppa attraverso le sale del piano nobile di un palazzo veneziano del XVII/XVIII secolo. La visita approfondisce la storia della vita quotidiana di una delle più importanti famiglie veneziane che ebbe ben sette dogi. Nelle sale sono esposti preziosi tessuti del XVI secolo e abiti del XVIII secolo che permettono di conoscere alcuni aspetti della moda del '700. Sarà, inoltre, possibile visitare gli spazi dedicati al profumo e alla sua storia, annusare le materie prime e conoscere le tecniche di produzione.

## **CA' PESARO: GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA**

 1½ h

 scuola dell'infanzia,  
scuola primaria e  
secondaria di I e II grado


L'ESPOSIZIONE CAMBIA PERIODICAMENTE,  
ALTERNANDO LE MOLTE OPERE DEL PATRIMONIO DEL MUSEO

La raccolta di arte moderna nasce dalla volontà dell'ultima proprietaria del palazzo, la duchessa Felicità Bevilacqua La Masa, di farlo diventare la sede e il motore di attività espositive volte a favorire giovani artisti, garantendo loro la possibilità di essere conosciuti e apprezzati dal pubblico. Da un primo nucleo di opere donato dal principe Giovanelli e dagli acquisti successivi con le prime Biennali, nel 1902 il Comune di Venezia designò Ca' Pesaro a Galleria Internazionale d'arte moderna e contemporanea.

Il percorso di visita prevede un'introduzione storica del palazzo e un viaggio attraverso i movimenti artistici che hanno caratterizzato il linguaggio pittorico e scultoreo di Otto e Novecento. Seguendo il filo del tempo si potranno cogliere nelle opere esposte l'evoluzione del fare artistico, il processo di sperimentazione e le fasi del rinnovamento pittorico, immergendosi in una lettura di forme, colori e tecniche.

## **MUSEO DI CASA CARLO GOLDONI**

 1½ h

 scuola dell'infanzia,  
scuola primaria e  
secondaria di I e II grado

### **PERCORSO 1**


La visita mira a far conoscere la figura del commediografo veneziano e l'ambiente dove è nato e vissuto ripercorrendo la grande rivoluzione teatrale settecentesca e le sue opere, attraverso gli apparati scenici che arredano gli interni del museo. Nel suggestivo cortile dell'edificio una riproduzione settecentesca di una pianta topografica segnala le nove case in cui Carlo Goldoni visse e i teatri dove egli ebbe modo di rappresentare le commedie.

## PERCORSO 2

Attraverseremo, come in un gioco suggestivo di ombre e di fantasmi, la rappresentazione evocativa di una vita dedicata al teatro, iniziata tra marionette e burattini, la cui testimonianza conduce a un itinerario magico nella civiltà veneta del passato.

### **GALLERIA G. FRANCHETTI ALLA CA' D'ORO**


 1½ h

 scuola primaria e  
secondaria di I e II  
grado

Noto palazzo di Venezia e gemma dell'arte gotica, è oggi sede del Museo della Ca' D'Oro che raccoglie la collezione del barone Giorgio Franchetti. All'interno si annoverano numerose opere pittoriche, una sezione di bronzetti e numismatica e alle pareti affreschi e arazzi. La visita prevede un'introduzione architettonico-artistica al palazzo e la storia della collezione. Ci si sofferma sulle opere di Carpaccio, Mantegna, Guardi e dei pittori nordici e sui lacerti di affresco attribuiti a Giorgione e Tiziano.

### **LE GALLERIE DELL'ACCADEMIA**

 1½ h

 scuola dell'infanzia,  
scuola primaria e  
secondaria di I e II grado

## PERCORSO 1

La visita prevede l'analisi di alcune opere tra le quali quelle di Bellini, Tiziano, Carpaccio, Cima da Conegliano e Tintoretto. Gli alunni vengono sollecitati a osservare dettagliatamente le figure e guidati a scoprire simbologie, ambientazioni, messaggi iconici che l'opera d'arte comunica.

## PERCORSO 2

La visita prevede un'introduzione agli edifici che ospitano le Gallerie: Scuola della Carità, convento dei canonici lateranensi e chiesa; continua all'interno con la lettura delle opere esposte cogliendo le peculiarità dell'artista, lo stile pittorico, le simbologie, i contenuti e i messaggi che l'opera d'arte intende trasmettere.




### PERCORSO 3

La visita prevede l'analisi delle opere esposte nelle nuove sale con particolare riguardo alla pittura veneziana del Sette e Ottocento (Carriera, Canaletto, Guardi, Hayez...) e alle sculture di Canova.

## **CA' REZZONICO: MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO**




 scuola dell'infanzia,  
scuola primaria e  
secondaria di I e II grado

La visita rende l'idea di come doveva essere un'importante dimora patrizia del XVIII secolo attraverso l'osservazione degli ambienti del palazzo con il mobilio, l'arredo e le suppellettili originali e la lettura delle opere dei grandi protagonisti delle pitture del Settecento: Tiepolo, Canaletto, Longhi e Guardi. Si viene, inoltre, introdotti nella farmacia ai "Due Marchi", un tempo aperta in Campo San Stin, ora qui conservata nel suo mobilio originale.

## **MUSEO DEL VETRO**



 scuola primaria e  
secondaria di I e II  
grado


L'attuale edificio che accoglie il museo del vetro, già sede del vescovo di Torcello, un tempo ospitava un archivio di testimonianze sulla storia dell'isola e sulle antiche attività vetrarie. Ben presto sull'archivio prese il sopravvento il museo, grazie a numerose donazioni di vetri antichi e contemporanei da parte delle fornaci muranesi.

Attorno agli anni '60 dell'Ottocento al museo venne annessa una scuola di disegno applicata all'arte vetraria ove i giovani vetrai studiavano il disegno e le tecniche di lavorazione. Il percorso museale inizia da reperti d'epoca romana e si snoda lungo settecento anni di storia con manufatti dal Trecento fino ai giorni nostri. Arricchito, inoltre, dalle nuove sezioni delle Conterie e del vetro contemporaneo.

# **CONOSCERE LE SCUOLE VENEZIANE**


## SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO


 1½h

 scuola primaria dalla  
classe III e secondaria di  
I e II grado

Il percorso della Scuola offre l'opportunità di raccontare l'importanza delle confraternite nel governo della città e di ricostruire la storia dell'arrivo del corpo del patrono San Marco, sul quale Venezia ha costruito il suo mito. Nelle teche, collocate al primo piano nella sala capitolare, testi antichi e strumenti clinici mostrano l'evoluzione dell'editoria e della sanità veneziana, dall'uso della "triacca" alle vaccinazioni dei bambini accolti negli ospizi. Nel 1807 con la soppressione a seguito dei decreti napoleonici, l'edificio venne da prima adibito a ospedale militare e poi sede di quello civile. Per quanto riguarda le decorazioni delle sale principali, la Scuola aveva affidato i lavori a grandi pittori del tempo: i fratelli Bellini e Jacopo Tintoretto. Gli architetti Codussi, Sansovino e Lombardo lavorarono alla ricostruzione della stessa dopo l'incendio del 1485.

## SCUOLA DI SAN GIORGIO DEGLI SCHIAVONI


 1½/2h

 scuola primaria e  
secondaria di I e II  
grado

L'edificio dalla facciata quattrocentesca segue lo schema architettonico delle Scuole grandi ed è composta da sala terrena, sala capitolare, albergo e archivio. Di particolare interesse è il ciclo pittorico di Vittore Carpaccio che rappresenta le affascinanti leggende dei Santi Giorgio, Girolamo e Trifone e consente al visitatore di immergersi nella Venezia rinascimentale elaborando una panoramica sull'aspetto storico, religioso e architettonico della città e delle Scuole.

## SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCO


 2h

 scuola dell'infanzia,  
scuola primaria e  
secondaria di I e II grado

Dopo un'introduzione sulle Scuole a Venezia e sulla storia della Scuola Grande di San Rocco in particolare, si prevede l'osservazione esterna dell'edificio e del campo. Il percorso continua all'interno con la narrazione dei cicli pittorici del Tintoretto (particolare attenzione sarà data alla spiegazione della simbologia dei dipinti) e degli altri artisti che hanno reso questo edificio tra i più insigni e affascinanti di Venezia.

## SCUOLA GRANDE DI SAN GIOVANNI EVANGELISTA

 2h

 scuola primaria e  
secondaria di I e II  
grado


La visita introduce alla Scuola illustrando la struttura dell'edificio, la formazione, le finalità e il ruolo che ebbe nella Repubblica veneziana.

Fondata nel 1261 la Scuola di San Giovanni, una delle più ricche e prestigiose di Venezia, era una corporazione di Battuti che riuniva attorno a sé la devozione per il proprio santo patrono, San Giovanni Evangelista.

Nel XV secolo la sede della Scuola fu ristrutturata e ampliata grazie a donazioni. Divenuta Scuola grande, il primo a lavorarci per impreziosirla fu Jacopo Bellini, successivamente furono chiamati alcuni tra i principali artisti attivi in città come Gentile Bellini e Vittore Carpaccio. Nel Cinquecento intervenne anche Tiziano che dipinse la "Visione di San Giovanni Evangelista" per il soffitto della Sala dell'Albergo, oggi conservata alla National Gallery di Washington. Tra 1727 e 1762, un altro artista, Giorgio Massari, fu chiamato a dare l'aspetto che ancora oggi ha la sala capitolare; nello stesso secolo Jacopo Guarana dipinse per la scuola la "Visione dei sette angeli e dei sette vasi".

## SCUOLA GRANDE DEI CARMINI

 2h

 scuola primaria dalla  
classe III e secondaria di  
I e II grado

La visita prevede una panoramica sull'aspetto storico e architettonico dell'edificio e continua all'interno con le sale che hanno conservato per intero l'antico arredo, costituito da importanti dipinti a olio, da ricchi soffitti in stucco e da originali dossali lignei intagliati. Nella Sala del Capitolo si ammirano le nove tele del soffitto di Giambattista Tiepolo, nelle Stanze dell'Archivio e dell'Albergo i capolavori di Giovanni Battista Piazzetta e del Padovanino. La Scuola è l'ultima delle otto Scuole Grandi esistenti in Venezia fino alla caduta della Repubblica Serenissima.


-----

A integrazione del percorso sopraindicato, si suggerisce per le *scuole secondarie di I e II grado*, la visita sia all'esterno che all'interno della chiesa dei Carmini, edificio trecentesco in parte ricostruito in epoca rinascimentale.

# **OSSERVARE IL TERRITORIO**

## **LA PIAZZA DI SAN MARCO**


 2h

 scuola dell'infanzia,  
scuola primaria e  
secondaria di I e II grado

Il percorso inizia dall'osservazione della facciata esterna di Palazzo Ducale che dà sul Molo e sulla Piazza. Ci si sofferma poi sulla facciata della Basilica, analizzandone gli aspetti storici e artistici. Si prosegue con le trasformazioni avvenute durante i secoli sulla Torre dell'Orologio, terminando l'itinerario con una passeggiata lungo le Procuratie Vecchie e Nuove e l'Ala Napoleonica.

## **SCALA CONTARINI DETTA DEL BOVOLO**


 1½h

 scuola primaria e  
secondaria di I e II grado

La visita inizia con l'illustrazione del campo dedicato a Daniele Manin, massimo esponente del Risorgimento veneziano. Prosegue con la scala del Bovolo e l'annesso palazzo Contarini. Salita la scala, dalla quale si ammira la città, si scende per proseguire all'interno delle sale che conservano dipinti e sculture di proprietà del patrimonio dell'IRE esposti a rotazione; tra questi s'ammira anche il bozzetto del "Paradiso" del Tintoretto realizzato per Palazzo Ducale (esposto permanentemente).

## **LA VENEZIA RISORGIMENTALE**

 2h


 scuole secondaria di I  
e II grado

Un itinerario alla scoperta di luoghi, eventi e protagonisti del Risorgimento veneziano. Partendo da campo Manin, ove ha sede la sua abitazione e la statua in suo onore, si giunge in campo San Fantin. Nel campo si affacciano il Teatro La Fenice e l'Ateneo Veneto, sedi di eventi e di incontri dei maggiori protagonisti del '48. In Ateneo Veneto

si visita la sala Tommaseo in ricordo dell'illustre letterato e patriota, del quale vi è un busto in marmo oltre a quelli in bronzo di Jacopo Bernardi e Daniele Manin. Da qui si raggiunge il campiello della Fenice dove si trova una casa (oggi hotel San Fantin) sulla cui facciata sono inseriti cannoni e bombe del 48-49. Si prosegue per Bocca di Piazza dietro Piazza San Marco, dove si trova il Famedio con le lapidi bronzee di diciotto patrioti. Si continua in alcune sale del Palazzo Reale, oggi museo Correr, che fu sede del Governo austriaco. Attraversando le Procuratie di Piazza San Marco si ammirano i due storici caffè settecenteschi: Florian e Quadri, con una sosta in piazzetta dei Leoncini per osservare il mausoleo della famiglia Manin. Il percorso si conclude in Riva degli Schiavoni di fronte al monumento equestre di Vittorio Emanuele II.

## VENEZIA E LA PESTE


 2h

 scuola primaria dalla classe II e secondaria di I grado

Introduzione sulla storia delle pestilenze a Venezia e i sistemi di difesa attuati dalla Repubblica per difendersi dal morbo; la nascita dei lazzeretti e delle chiese del Redentore e della Salute come voto per la fine del morbo. Il percorso inizia alla Basilica della Salute e continua con una passeggiata verso la punta della Dogana e le Zattere, per osservare anche la chiesa del Redentore.

## L'ARSENALE DI VENEZIA

 2h

 scuola dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di I e II grado


La visita vuol far conoscere l'antico Arsenale di Venezia, espressione della millenaria potenza marittima della Serenissima, attraverso un percorso negli ampi spazi, dove venivano costruite le imbarcazioni che hanno reso grande Venezia, dalle galee a quella di rappresentanza del Doge, il Bucintoro. Si può comprendere la vita lavorativa degli arsenalotti,



maestranze privilegiate di Venezia, e delle velere, uniche donne presenti in Arsenale, cosa inusuale a quel tempo.

## **IL CAMPO E LA CHIESA DI SAN GIACOMO DALL'ORIO**

 2h


 scuola dell'infanzia,  
scuola primaria e  
secondaria di I e II grado

La visita intende approfondire le funzioni del campo nella vita della popolazione veneziana ai tempi della Serenissima osservandone l'uso e la struttura degli edifici nonché la funzione del pozzo.

Si prosegue con la spiegazione della chiesa, dei suoi cambiamenti architettonici e delle opere d'arte presenti all'interno (Palma il Giovane, Paolo Veneziano, Schiavone, Lorenzo Lotto).

## **IL MERCATO DI RIALTO E LA CHIESA DI SAN GIOVANNI ELEMOSINARIO**

 2h


 scuola primaria dalla  
classe III e secondaria di  
I e II grado

Il percorso guidato si articola in due momenti: la visita alla chiesa di San Giovanni Elemosinario, che la tradizione fa risalire a prima del X secolo per volere della famiglia Trevisan, per proseguire poi con l'interessante itinerario esterno della zona di Rialto.

Luogo dove si stanziarono le attività mercantili facendolo diventare il più importante centro per i commerci. Sorsero locande, alberghi e persino banche, famoso è il Banco Giro che funzionava come banca per il trasferimento di danaro e come circolo di commercianti.

## **CANNAREGIO POPOLARE: CAMPO DEI MORI E CHIESA DI MADONNA DELL'ORTO**

 2h

 scuola primarie e  
secondaria di I e II grado

La passeggiata prevede l'osservazione del campo e delle statue di pietra. Qui sarà raccontata la storia della famiglia Mastelli e la

leggenda che riguarda queste particolari statue. Si andrà alla scoperta della casa del Tintoretto e della chiesa della Madonna dell'Orto sempre raccontando le leggende che riguardano questi luoghi. Dopo aver analizzato l'esterno della chiesa vi si potrà accedere per scoprire le opere del Tintoretto.

## **L'ISOLA DI MURANO**



3h



scuola dell'infanzia,  
scuola primaria e  
secondaria di I e II grado

### SU RICHIESTA VISITA AL MUSEO DEL VETRO

L'itinerario prevede cenni storici sull'isola di Murano con notizie sulla nascita delle prime vetrerie. Visita guidata a una fornace con dimostrazione della lavorazione del vetro e alla basilica dei SS. Maria e Donato, che con la sua struttura architettonica coeva agli splendidi mosaici del XII secolo (1140), la pongono come meta obbligata a chi voglia avere un quadro completo dell'arte veneziana.

## **MESTRE MEDIOEVALE: IL CASTELLO**



2h




scuola primarie e  
secondaria di I e II grado

La visita si snoda lungo il perimetro delle antiche mura (via S. Girolamo, via Caneve, via Spalti, via Torre Belfredo, via Palazzo...) e attraverso l'osservazione degli antichi resti e della toponomastica si ricostruisce la storia della Mestre medioevale. Riassuntiva del percorso fatto è l'osservazione del plastico della Mestre Medioevale nel pianterreno del palazzo del Municipio.

## **MESTRE MEDIOEVALE: IL BORGO DI SAN LORENZO**

 2h

 scuola primarie dalla  
classe IV e secondaria di  
I e II grado

La visita riguarda la Mestre cresciuta fuori dalle mura; partendo dalla Torre si attraversa piazza Ferretto per giungere fino a villa Erizzo, alla chiesa dei Cappuccini e a piazza XXVII Ottobre. Lungo il percorso, oltre alla storia del Borgo, si approfondisce la tematica del rapporto di Mestre con l'acqua e con Venezia.

**ASSOCIAZIONE AMICI DEI MUSEI  
E MONUMENTI VENEZIANI**

**Santa Croce 1992 – 30135 Venezia**

** 041.2440072**

** [didattica@amicideimuseivenezia.it](mailto:didattica@amicideimuseivenezia.it)**