



AMICI DEI MUSEI
E MONUMENTI VENEZIANI

VIVERE, CONOSCERE,
OSSERVARE

La nostra proposta per le scuole

Santa Croce 1992 – 30135 Venezia
Tel. 3471648215 lunedì e giovedì dalle 10 alle 12
mail: didatticaamicideimusei@gmail.com

MUSEI CIVICI

MUSEO DI PALAZZO DUCALE

🕒 2 h
scuola primaria e
secondaria di I e II grado

La visita vuole far comprendere il significato politico e il valore artistico del Palazzo simbolo' della Serenissima. Dopo una sosta all'esterno, il percorso continua all'interno attraverso le numerosissime sale: appartamenti dogali, varie sedi delle Magistrature e Prigioni.

NON VIENE EFFETTATO IL PERCORSO DEGLI ITINERARI SEGRETI

MUSEO CORRER

🕒 2 h
scuola primaria dalla III
classe e secondaria di I e II
grado

PERCORSO 1

Il percorso ci guida alla scoperta delle opere di Antonio Canova: marmi, gesso, bozzetti, dipinti e disegni. Le successive sale sono dedicate a tesori e curiosità che testimoniano la civiltà veneziana, dalla vita quotidiana a quella delle istituzioni, dalle arti ai mestieri alle feste cittadine. Il percorso prosegue con una serie di otto sale "le armerie" dove sono esposti vari tipi di armi e bocche da fuoco del XVI e XVII secolo a cui si aggiunge la collezione di cimeli di Francesco Morosini, particolarmente ampliata e rimasta negli allestimenti, in occasione della mostra a lui dedicata. Interessanti sono anche la macchina a dodici bocche da fuoco detta "organo" del XVI secolo e il triplice fanale da galea del XVII secolo del doge Morosini.

Lungo il percorso ci soffermeremo inoltre nell'osservazione accurata della "Pianta di Venezia" di Jacopo de' Barbari, la più celebre e importante opera di cartografia storica del 1500.

Riproduce analiticamente a volo d'uccello, edifici, canali, ponti, facciate, camini e campanili della Venezia del tempo, insuperata fino ai giorni nostri per qualità e precisione.

PERCORSO 2

Si ripercorrono i fasti e gli splendori neoclassici delle nove sale che ospitarono tra l'ottobre 1861 e il maggio 1862 la principessa Elisabetta d'Austria, detta "Sissi": la sala delle udienze, lo studiolo, la camera da letto con il boudoir e l'anticamera, la stanza da toilette personalizzata dalla raffigurazione della Dea protettrice delle Arti, il cui volto richiama con evidenza i tratti di "Sissi". Oltre alle sale "pubbliche" dei pranzi settimanali, si visitano la sala del trono Lombardo-Veneto e la sala ovale, ricche di decorazioni, tappezzerie e arredamenti.

MUSEO STORICO NAVALE

 2 h

scuola primaria dalla classe
III e secondaria di I e II
grado

La visita si sviluppa nei cinque piani del museo ove si conservano pezzi originali di artiglieria antica e geniali invenzioni belliche, l'ultimo modello del Bucintoro, riproduzioni di galee e d'imbarcazioni lagunari. La visita si conclude con la collezione di conchiglie provenienti da tutto il mondo, regalata al museo dalla stilista Roberta di Camerino.


PALAZZO MOCENIGO. MUSEO DEL TESSUTO, DEL COSTUME, DEL PROFUMO

 2 h

scuola dell'infanzia, scuola
primaria e secondaria di I e
II grado

Il percorso si sviluppa attraverso le sale del piano nobile di un palazzo veneziano del XVII/XVIII secolo. La visita approfondisce la storia della vita quotidiana di una delle più importanti famiglie veneziane che ebbe ben sette dogi. Nelle sale sono esposti preziosi tessuti del XVI secolo e abiti del XVIII secolo che permettono di conoscere alcuni aspetti della moda del '700. Sarà, inoltre, possibile visitare gli spazi dedicati al profumo e alla sua storia, annusare le materie prime e conoscere le tecniche di produzione.

CA' PESARO: GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA

 1 1/2 h


Scuola secondaria di I e II
grado

La raccolta di arte moderna nasce dalla volontà dell'ultima proprietaria del palazzo, la duchessa Felicita Bevilacqua La Masa, di farlo diventare la sede e il motore di attività espositive volte a favorire giovani artisti, garantendo loro la possibilità di essere conosciuti e apprezzati dal pubblico. Da un primo nucleo di opere donato dal principe Giovanelli e dagli acquisti successivi con le prime Biennali, nel 1902 il Comune di Venezia designò Ca' Pesaro a Galleria Internazionale d'arte moderna e contemporanea.

Il percorso di visita prevede un'introduzione storica del palazzo e un viaggio attraverso i movimenti artistici che hanno caratterizzato il linguaggio pittorico e scultoreo di Otto e Novecento. Seguendo il filo del tempo si potranno cogliere nelle

opere esposte l'evoluzione del fare artistico, il processo di sperimentazione e le fasi del rinnovamento pittorico, immergendosi in una lettura di forme, colori e tecniche.

MUSEO DI CASA CARLO GOLDONI

 1 1/2 h

scuola dell'infanzia, scuola
primaria e secondaria di I e
II grado

PERCORSO 1

La visita mira a far conoscere la figura del commediografo veneziano e l'ambiente dove è nato e vissuto ripercorrendo la grande rivoluzione teatrale settecentesca e le sue opere, attraverso gli apparati scenici che arredano gli interni del museo. Nel suggestivo cortile dell'edificio una riproduzione settecentesca di una pianta topografica segnala le nove case in cui Carlo Goldoni visse e i teatri dove egli ebbe modo di rappresentare le commedie.

PERCORSO 2

Attraverseremo, come in un gioco suggestivo di ombre e di fantasmi, la rappresentazione evocativa di una vita dedicata al teatro, iniziata tra marionette e burattini, la cui testimonianza conduce a un itinerario magico nella civiltà veneta del passato.

CA' REZZONICO: MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO

 2h

scuola dell'infanzia, scuola
primaria e secondaria di I e
II grado

La visita rende l'idea di come doveva essere un'importante dimora patrizia del XVIII secolo attraverso l'osservazione degli ambienti del palazzo con il mobilio, l'arredo e le suppellettili originali e la lettura delle opere dei grandi protagonisti delle pitture del Settecento: Tiepolo, Canaletto, Longhi e Guardi.

MUSEI STATALI

LE GALLERIE DELL'ACCADEMIA



1 1/2 h

scuola dell'infanzia, scuola
primaria e secondaria di I e
II grado

PERCORSO 1

La visita prevede un'introduzione agli edifici che ospitano le Gallerie: Scuola della Carità, convento dei canonici lateranensi e chiesa; continua all'interno con la lettura delle opere esposte cogliendo le peculiarità dell'artista, lo stile pittorico, le simbologie, i contenuti e i messaggi che l'opera d'arte intende trasmettere.

PERCORSO 2

La visita prevede l'analisi delle opere esposte con particolare riguardo alla pittura veneziana del Sette e Ottocento (Carriera, Canaletto, Guardi, Hayez...) e alle sculture di Canova.

PALAZZO GRIMANI



1 1/2 h


scuola secondaria di I e II
grado

Genio urbis augustae usuique amicorum.

È con questa dedicazione in lettere bronzee applicata sui marmi del portale d'ingresso che il patriarca di Aquileia Giovanni Grimani sigillò le molte opere che nel settimo decennio del XVI secolo permisero la costruzione del Palazzo di Venezia con l'aspetto "più romano" di tutti i palazzi allora edificati in città. Si introdurranno i visitatori alla storia della famiglia Grimani. Dopo aver percorso lo Scalone monumentale che ricorda la scala d'oro di Palazzo Ducale, si procederà alla scoperta delle varie sale: Portego con i ritratti di famiglia, il Cameron d'oro, la Tribuna... Particolare attenzione sarà dedicata alle piccole stanze con gli affreschi narranti i miti di Marsia e Apollo, Callisto e Psiche.

SCUOLE GRANDI

SCUOLA DI SAN GIORGIO DEGLI SCHIAVONI

 1 ½ / 2h

scuola primaria e
secondaria di I e II
grado

L'edificio dalla facciata quattrocentesca segue lo schema architettonico delle Scuole grandi ed è composta da sala terrena, sala capitolare, albergo e archivio. Di particolare interesse è il ciclo pittorico di Vittore Carpaccio che rappresenta le affascinanti leggende dei Santi Giorgio, Girolamo e Trifone e consente al visitatore di immergersi nella Venezia rinascimentale elaborando una panoramica sull'aspetto storico, religioso e architettonico della città e delle Scuole.

SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCO

 2h

scuola dell'infanzia, scuola
primaria e secondaria di I e
II grado

Dopo un'introduzione sulle Scuole a Venezia e sulla storia della Scuola Grande di San Rocco in particolare, si prevede l'osservazione esterna dell'edificio e del campo. Il percorso continua all'interno con la narrazione dei cicli pittorici del Tintoretto (particolare attenzione sarà data alla spiegazione della simbologia dei dipinti) e degli altri artisti che hanno reso questo edificio tra i più insigni e affascinanti di Venezia.

SCUOLA GRANDE DEI CARMINI

 2h

scuola primaria dalla classe
III e secondaria di I e II
grado

La visita prevede una panoramica sull'aspetto storico e architettonico dell'edificio e continua all'interno con le sale che hanno conservato per intero l'antico arredo, costituito da importanti dipinti a olio, da ricchi soffitti in stucco e da originali dossali lignei intagliati. Nella Sala del Capitolo si ammirano le nove tele del soffitto di Giambattista Tiepolo, nelle Stanze dell'Archivio e dell'Albergo i capolavori di Giovanni Battista Piazzetta e del Padovanino. La Scuola è l'ultima delle otto Scuole Grandi esistenti in Venezia fino alla caduta della Repubblica Serenissima.

A integrazione del percorso sopraindicato, si suggerisce per le *scuole secondarie di I e II grado*, la visita sia all'esterno che all'interno della chiesa dei Carmini, edificio trecentesco in parte ricostruito in epoca rinascimentale.

SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO E BASILICA DI SS. GIOVANNI E PAOLO



2h

scuola secondaria di I e II
grado

Dopo un'introduzione sulle Scuole veneziane e, in particolare, sulla storia della Scuola Grande di San Marco, la visita prosegue trattando tre argomenti didatticamente distinti: il Campo, la Scuola e la Chiesa.

Il Campo

Dopo San Marco è lo spazio più rappresentativo di Venezia per opere e memorie storiche: "Di qui passavano le salme dei Dogi e dei più alti dignitari dello Stato, per le estreme onoranze in San Zanipolo" (G. Lorenzetti).

Preziosa l'osservazione delle facciate degli edifici principali delimitanti lo spazio aperto, istruttivo il contrasto tra i ricchi rilievi della Scuola con le sue opulente prospettive marmoree (i Lombardo e Codussi, tra gli altri) e la grande facciata in cotto, incompiuta nel rivestimento marmoreo, della Chiesa.

Caratterizza lo spazio aperto dall'alto del suo basamento colonnato, tra canale e chiesa, la statua equestre del condottiero Bartolomeo Colleoni, opera del fiorentino Andrea Verrocchio.

La notevole cinquecentesca "Vera da Pozzo" con putti e festoni di frutta è anche occasione per illustrare l'ingegnoso sistema idrico della Serenissima, che permise ai suoi cittadini di prosperare in un ambiente sostanzialmente privo di acqua potabile.

La Scuola Grande

Dopo la mirabile e articolata facciata dell'edificio, oggi Ospedale civile, la visita prosegue all'interno: dal maestoso atrio colonnato si accede alla vasta sala superiore e all'Albergo (ora Biblioteca dell'Ospedale) dove sono custodite, tra le altre, opere di Palma il Giovane e Tintoretto.

La Chiesa

Grande edificio gotico eretto dai domenicani (popolarmente San Zanipolo), l'interno è simile alla francescana Chiesa dei Frari per dimensioni e struttura architettonica, ma anche nell'essere pantheon delle glorie cittadine dell'antica Repubblica (dal XIV sec. al XVII).

Importanti e preziose le opere d'arte che vi si possono ammirare. Saranno trattate, tra le altre, quelle di: Giovanni Pisano, Pietro Lombardo e Vincenzo Scamozzi (per monumenti e altari); Bartolomeo Vivarini, Giovanni Bellini, Lorenzo Lotto, Paolo Veronese e G.B. Piazzetta (opere pittoriche).

BASILICA SANTA MARIA GLORIOSA DEI FRARI



2h

scuola secondaria di I e II
grado

La Chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari, Ca' Grande come era anticamente denominata, è uno dei maggiori monumenti veneziani sia per capolavori custoditi sia per memorie storiche.

La visita prevede una breve introduzione sull'architettura gotica, caratteri generali ed elementi di riconoscibilità, e sulle particolarità dell'architettura religiosa caratteristica dei Frati minori dell'ordine di S. Francesco – popolarmente Frari – qui particolarmente evidenti.

L'itinerario, iniziato all'esterno con facciata, absidi e campanile (quest'ultimo, secondo solo a San Marco per altezza), prosegue all'interno, spazio maestoso a tre navate divise da alte arcate ogivali con catene lignee.

Tra i molti possibili, tre sono i temi trattati: le opere pittoriche, le sculture marmoree e lignee, i monumenti.

Il primo testimonia l'evolversi della pittura veneta dal Gotico tardo al Rinascimento maturo, da Paolo Veneziano a Giovanni Bellini e Tiziano.

Il secondo tema spazia dal maestoso coro all'apporto dei maestri toscani, Donatello e Sansovino.

Infine, il numero e la ricchezza dei monumenti celebrativi testimonia che S.ta Maria Gloriosa dei Frari è, assieme Ss. Giovanni e Paolo, pantheon delle glorie cittadine: dalla tomba del Beato Pacifico, probabile suggeritore del disegno gotico della chiesa, ai monumenti di Tiziano e Canova.

PERCORSI ESTERNI

LA PIAZZA DI SAN MARCO

 2h

scuola dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di I e II grado

Il percorso inizia dall'osservazione della facciata esterna di Palazzo Ducale che dà sul Molo e sulla Piazza. Ci si sofferma poi sulla facciata della Basilica, analizzandone gli aspetti storici e artistici. Si prosegue con le trasformazioni avvenute durante i secoli sulla Torre dell'Orologio, continuando l'itinerario con una passeggiata lungo le Procuratie Vecchie e Nuove, l'Ala Napoleonica per terminare ai giardini reali.

SCALA CONTARINI DETTA DEL BOVOLO

 1½h

scuola primaria e secondaria di I e II grado

La visita inizia con l'illustrazione del campo dedicato a Daniele Manin, massimo esponente del Risorgimento veneziano.

Prosegue con la scala del Bovolo e l'annesso palazzo Contarini. Salita la scala, dalla quale si ammira la città, si scende per proseguire all'interno delle sale che conservano dipinti e sculture di proprietà del patrimonio dell'IRE esposti a rotazione; tra questi s'ammira anche il bozzetto del "Paradiso" del Tintoretto realizzato per Palazzo Ducale (esposto permanentemente).

LA VENEZIA RISORGIMENTALE

 2h

scuole secondaria di II grado

Un itinerario alla scoperta di luoghi, eventi e protagonisti del Risorgimento veneziano. Partendo da campo Manin, ove ha sede la sua abitazione e la statua in suo onore, si giunge in campo San Fantin. Nel campo si affacciano il Teatro La Fenice e l'Ateneo Veneto, sedi di eventi e di incontri dei maggiori protagonisti del '48. In Ateneo Veneto si visita la sala Tommaseo in ricordo dell'illustre letterato e patriota, del quale vi è un busto in marmo oltre a quelli in bronzo di Jacopo Bernardi e Daniele Manin. Da qui si raggiunge Il campiello della Fenice dove si trova una casa (oggi hotel San Fantin) sulla cui facciata sono inseriti cannoni e bombe del 48-49. Si prosegue per Bocca di Piazza dietro Piazza San Marco, dove si trova il Famedio con le lapidi bronzee di diciotto patrioti. Si continua in alcune sale del Palazzo Reale, oggi museo Correr, che fu sede del Governo austriaco. Attraversando le Procuratie di

Piazza san Marco si ammirano i due storici caffè settecenteschi: Florian e Quadri, con una sosta in piazzetta dei Leoncini per osservare il mausoleo della famiglia Manin. Il percorso si conclude in Riva degli Schiavoni di fronte al monumento equestre di Vittorio Emanuele II.

VENEZIA E LA PESTE



2h
scuola primaria dalla classe II
e secondaria di I grado

Introduzione sulla storia delle pestilenze a Venezia e i sistemi di difesa attuati dalla Repubblica per difendersi dal morbo; la nascita dei lazzeretti e delle chiese del Redentore e della Salute come voto per la fine del morbo. Il percorso inizia alla Basilica della Salute e continua con una passeggiata verso la punta della Dogana e le Zattere, per osservare anche la chiesa del Redentore.

L'ARSENALE DI VENEZIA



2h
scuola dell'infanzia, scuola
primaria e secondaria di I e
II grado

La visita vuol far conoscere l'antico Arsenale di Venezia, espressione della millenaria potenza marittima della Serenissima, attraverso un percorso negli ampi spazi, dove venivano costruite le imbarcazioni che hanno reso grande Venezia, dalle galee a quella di rappresentanza del Doge, il Bucintoro. Si può comprendere la vita lavorativa degli arsenalotti, maestranze privilegiate di Venezia, e delle velere, uniche donne presenti in Arsenale, cosa inusuale a quel tempo.

IL CAMPO E LA CHIESA DI SAN GIACOMO DALL'ORIO



2h
scuola dell'infanzia, scuola
primaria e secondaria di I e
II grado

La visita intende approfondire le funzioni del campo nella vita della popolazione veneziana ai tempi della Serenissima osservandone l'uso e la struttura degli edifici nonché la funzione del pozzo.

Si prosegue con la spiegazione della chiesa, dei suoi cambiamenti architettonici e delle opere d'arte presenti all'interno (Palma il Giovane, Paolo Veneziano, Schiavone, Lorenzo Lotto).

RIALTO – IL MERCATO E LA CHIESA DI SAN GIOVANNI ELEMOSINARIO



2h

scuola primaria dalla classe
III e secondaria di I e II
grado

Il percorso guidato si articola in due momenti: la visita alla chiesa di San Giovanni Elemosinario, che la tradizione fa risalire a prima del X secolo per volere della famiglia Trevisan, per proseguire poi con l'interessante itinerario esterno della zona di Rialto. Luogo dove si stanziarono le attività mercantili facendolo diventare il più importante centro per i commerci. Sorsero locande, alberghi e persino banche, famoso è il Banco Giro che funzionava come banca per il trasferimento di danaro e come circolo di commercianti.

CAMPO DEI MORI E CHIESA DI MADONNA DELL'ORTO



2h

scuola primarie e secondaria
di I e II grado

La passeggiata prevede l'osservazione del campo e delle statue di pietra. Qui sarà raccontata la storia della famiglia Mastelli e la leggenda che riguarda queste particolari statue. Si andrà alla scoperta della casa del Tintoretto e della chiesa della Madonna dell'Orto sempre raccontando le leggende che riguardano questi luoghi. Dopo aver analizzato l'esterno della chiesa vi si potrà accedere per scoprire le opere del Tintoretto.

L'ISOLA DI MURANO E IL MUSEO DEL VETRO



2h

scuola primaria dalla classe
III e secondaria di I e II
grado

Preferibilmente in primavera

L'itinerario prevede cenni storici sull'isola di Murano con notizie sulla nascita delle prime vetrerie. Visita guidata a una fornace con dimostrazione della lavorazione del vetro e alla basilica dei SS. Maria e Donato, che con la sua struttura architettonica coeva agli splendidi mosaici del XII secolo (1140), la pongono come meta obbligata a chi voglia avere un quadro completo dell'arte veneziana.

IL MUSEO DEL VETRO

L'attuale edificio che accoglie il museo del vetro, già sede del vescovo di Torcello, un tempo ospitava un archivio di testimonianze sulla storia dell'isola e sulle antiche

attività vetrarie. Ben presto sull'archivio prese il sopravvento il museo, grazie a numerose donazioni di vetri antichi e contemporanei da parte delle fornaci muranesi. Attorno agli anni '60 dell'Ottocento al museo venne annessa una scuola di disegno applicata all'arte vetraria ove i giovani vetrai studiavano il disegno e le tecniche di lavorazione. Il percorso museale inizia da reperti d'epoca romana e si snoda lungo settecento anni di storia con manufatti dal Trecento fino ai giorni nostri. Arricchito, inoltre, dalle nuove sezioni delle Conterie e del vetro contemporaneo.

LA GIUDECCA INDUSTRIALE

 2h

scuola secondaria di II
grado

Un percorso alla riscoperta di un'isola storicamente importante per residenzialità e sviluppo industriale. Partendo dalle Zitelle, l'itinerario attraverserà l'isola sino al Molino Stucky, ora Hilton, mostrando gli insediamenti delle ville patrizie e delle chiese palladiane, soffermandosi sui Cantieri navali, la Junghans, il birrificio e gli altri insediamenti proto-industriali che fecero della Giudecca il vero insediamento industriale della città, prima di Porto Marghera.

MESTRE MEDIOEVALE: IL CASTELLO E IL BORGO DI SAN LORENZO

 2h

scuola primarie e
secondaria di I e II grado

La visita si snoda lungo il perimetro delle antiche mura (via S. Girolamo, via Caneve, via Spalti, via Torre Belfredo, via Palazzo...) e attraverso l'osservazione degli antichi resti e della toponomastica si ricostruisce la storia della Mestre medioevale. Riassuntiva del percorso fatto è l'osservazione del plastico della Mestre Medioevale nel pianterreno del palazzo del Municipio. Partendo dalla Torre si attraversa piazza Ferretto per giungere fino a villa Erizzo, alla chiesa dei Cappuccini e a piazza XXVII Ottobre.

Lungo il percorso, oltre alla storia del Borgo, si approfondisce la tematica del rapporto di Mestre con l'acqua e con Venezia.

CHAGALL. Il colore dei sogni

30.09.2023 – 13.02.2024

Mestre, Centro Culturale Candiani

aperta fino al 13/2/2024

Maestro e poeta del colore, pittore della fantasia e del sogno, grande protagonista del Novecento: al Centro Culturale Candiani è di scena l'arte di Marc Chagall (1887 – 1895) che, dopo Kandinsky, porta la grande rivoluzione artistica delle Avanguardie a Mestre. Chagall. Il colore dei sogni è un progetto espositivo di Fondazione Musei Civici di Venezia a cura di Elisabetta Barisoni, aperto al pubblico da 30 settembre 2023 al 13 febbraio 2024.

Una narrazione che ha come punto di partenza ideale il capolavoro di Ca' Pesaro-Galleria Internazionale d'Arte Moderna, acquisito dal Comune di Venezia alla Biennale del 1928, Rabbino n. 2 o Rabbino di Vitebsk (1914- 1922), per la prima volta messo a confronto e in dialogo con l'opera Vitebsk. Scena di villaggio (1917) della collezione Batliner dell'Albertina di Vienna. Una prima suggestione che racchiude e spiega l'immaginario del maestro russo naturalizzato francese, il suo patrimonio figurativo popolato di figure in bilico tra memoria e invenzione, cultura popolare, folclore e misticismo Yiddish, gioia e profonda introspezione, nostalgie scaturite da una vita di continui spostamenti, tra l'Europa segnata da conflitti mondiali e gli Stati Uniti e che, allo stesso tempo, restituisce l'apporto rivoluzionario dell'arte di Chagall. Come pittura del sogno e come trionfo della fantasia creatrice, autore prolifico che ha percorso larga parte del secolo scorso e che ha ancora molto da raccontare.

Ingresso gratuito

MOSTRA SU MARCO POLO

Venezia, Palazzo Ducale

IN PROGRAMMAZIONE

Con il suo libro di memorie il Milione, Marco Polo è senza dubbio uno degli esploratori più noti di tutti i tempi. In occasione dei settecento anni dalla sua morte, la città di Venezia rende omaggio a questo straordinario veneziano con una grande mostra a Palazzo Ducale attraverso un nucleo di importanti materiali che provengono dalle raccolte civiche e con rari e preziosissimi prestiti che arrivano da prestigiose istituzioni.

ADESIONI ENTRO IL 30 NOVEMBRE 2023

PER ISCRIVERSI COMPILARE IL MODULO CLICCANDO [QUI](#)

INFORMAZIONI

didatticaamicideimusei@gmail.com

tel. 3471648215 lunedì e giovedì dalle 10 alle 12

Il servizio whisper è fortemente consigliato in tutti i musei, **obbligatorio a Palazzo Ducale e alle Gallerie dell'Accademia**, da prenotare a cura del docente contattando Voice Audio Systems: 333 638 3584 oppure info@voiceaudiosystems.com

TABELLA COSTI		
	FUORI COMUNE DI VENEZIA	COMUNE DI VENEZIA
MUSEI CIVICI OFFERTA SCUOLA VALIDA DAL 1° SETTEMBRE AL 15 MARZO DAL 16 MARZO BIGLIETTO RIDOTTO	€ 5,50 Palazzo Ducale + Museo Correr € 4,00 Museo Navale, Palazzo Mocenigo, Museo di Ca' Pesaro, Museo di Ca' Rezzonico; museo del Vetro € 3,50 Casa Goldoni Controllare nel sito https://palazzoducale.visitmuve.it/	INGRESSO GRATUITO
PALAZZI E FONDAZIONI PRIVATE Scala Contarini del Bovolo	Gratuito fino ai 11 anni €6,00 dai 12 ai 26 anni Prenotazione 041 3096605 booking@fondazioneveneziaservizi.it	INGRESSO GRATUITO
MUSEI STATALI Palazzo Grimani Gallerie dell'Accademia	Ingresso gratuito previa prenotazione al call center 800150666	
SCUOLE E CONFRATERNITE	€ 3,00 Scuola grande di San Rocco gratuità un insegnante ogni 20 studenti paganti € 5,00 Scuola grande dei Carmini gratuità un insegnante ogni 20 studenti paganti	

	<p style="text-align: center;">€ 2,00 Scuola degli Schiavoni euro gratuità per gli insegnanti accompagnatori</p> <p style="text-align: center;">€ 3,00 Scuola grande di San Marco</p>
<p>CHIESE E BASILICHE</p>	<p style="text-align: center;">Madonna dell'Orto € 2,50 (integrata nel percorso la Cannaregio popolare)</p> <p style="text-align: center;">Basilica di Santa Maria dei FRARI Gratuito residenti, fino agli 11 anni, insegnanti e accompagnatori, € 2,00 da 12 a 29</p> <p style="text-align: center;">Chiesa San Giacomo dell'Orio (integrata nel percorso San Giacomo) Gratuito residenti, fino agli 11 anni, insegnanti e accompagnatori € 1,50 dai 12 anni in su</p> <p style="text-align: center;">Basilica di SS. Giovanni e Paolo (integrata nel percorso Scuola Gratuito residenti, fino agli 12 anni, insegnanti e accompagnatori € 1.50</p> <p style="text-align: center;">San Giovanni Elemosinario (integrata nel percorso di Rialto) Gratuito residenti, fino agli 11 anni, insegnanti e accompagnatori € 1,50 dai 12 anni in su</p> <p style="text-align: center;">Basilica della Salute (integrata nel percorso Venezia e la peste) Entrata libera</p> <p style="text-align: center;">Basilica di Santa Maria e Donato (integrata nel percorso di Murano) Entrata libera</p>