

VIVERE, CONOSCERE, OSSERVARE

La nostra proposta per le scuole

didatticaamicideimusei@gmail.com

L'Associazione Amici dei Musei e Monumenti Veneziani ha il piacere di presentare anche quest'anno l'offerta didattica per studenti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria, con lo scopo di approfondire la conoscenza storico-artistica di Musei, Scuole grandi e itinerari all'aperto, attraverso visite guidate condotte dai nostri operatori culturali.

Per aderire al nostro programma è necessario verificare nel pdf allegato che il percorso prescelto si rivolga alla fascia di età desiderata, e in seguito compilare il modulo che si apre cliccando sul link <https://forms.gle/Yktp33NFwyh2MBVx8> ad eccezione della visita **all'Arsenale per la quale si dovrà contattare direttamente la segreteria dell'associazione scrivendo a didattica@amicideimuseivenezia.it o telefonando allo 041 2440010.**

Ciascuna richiesta di percorso richiede la compilazione di un singolo modulo.
<https://forms.gle/Yktp33NFwyh2MBVx8>

La scadenza per le adesioni è il 30 novembre. Le prenotazioni saranno accettate nei limiti della disponibilità dei nostri operatori culturali e delle sedi museali.

Per eventuali ulteriori informazioni è possibile scrivere all'indirizzo didatticaamicideimusei@gmail.com oppure scrivere un messaggio (meglio whatsapp) alla prof.ssa Maddalena Cutaia 3471648215. Sarete ricontattati al più presto.

A sostegno delle attività didattiche dell'Associazione Amici dei Musei e monumenti veneziani è richiesto un contributo di € 1 per scuola primaria e secondaria di primo grado, € 2 per la secondaria di secondo grado per ciascun studente e per ogni uscita didattica, da versare a cura del docente e a mezzo bonifico prima della data prescelta al seguente IBAN: **IT61G0503402070000000053393** del Banco San Marco

causale: visita, giorno, scuola e classe (es. La Venezia minore 10/10/2023 – Franchetti classe VA)

Si ricorda l'obbligo di utilizzo degli auricolari ricetrasmittenti (whisper) all'interno delle Gallerie dell'Accademia.
Vivamente consigliato negli altri siti.

Non appena ricevuta la conferma della visita, l'insegnante responsabile dovrà prenotare gli apparecchi contattando Voice Audio Systems: +39 333 638 3584 oppure info@voiceaudiosystems.com

Si ricorda inoltre che è obbligatorio presentare alla biglietteria la lista dei nominativi degli studenti partecipanti su carta intestata dell'istituto. La visita verrà confermata tramite mail all'indirizzo del docente referente indicato nel modulo della richiesta, con tutti i dettagli relativi all'appuntamento.

Si allega il PDF contenente le proposte didattiche, comprensivo dei costi di ingresso ai siti oggetto della visita, il cui pagamento avverrà tramite bonifico a cura del docente.

Si ricorda che l'eventuale utilizzo dei mezzi pubblici senza Carta Venezia comporta costi dei titoli di viaggio notevolmente più onerosi.

Vi aspettiamo!

MUSEI CIVICI

MUSEO CORRER

🕒 2 h

Scuola primaria dalla III classe
secondaria di I e II grado

Il percorso ci guida alla scoperta delle opere di Antonio Canova: marmi, gesso, bozzetti, dipinti e disegni. Le successive sale sono dedicate a tesori e curiosità che testimoniano la civiltà veneziana, dalla vita quotidiana a quella delle istituzioni, dalle arti ai mestieri alle feste cittadine. Il percorso prosegue con una serie di otto sale “le armerie” dove sono esposti vari tipi di armi e bocche da fuoco del XVI e XVII secolo a cui si aggiunge la collezione di cimeli di Francesco Morosini.

Lungo il percorso ci soffermeremo inoltre nell’osservazione accurata della “Pianta di Venezia” di Jacopo de’ Barbari, la più celebre e importante opera di cartografia storica del 1500 che riproduce analiticamente a volo d’uccello, edifici, canali, ponti, facciate, camini e campanili della Venezia del tempo, insuperata fino ai giorni nostri per qualità e precisione.

La visita potrà proseguire ripercorrendo i fasti e gli splendori neoclassici delle nove sale che ospitarono tra l’ottobre 1861 e il maggio 1862 la principessa Elisabetta d’Austria, detta “Sissi”. Oltre alle sale “pubbliche” dei pranzi settimanali, si visitano la sala del trono Lombardo-Veneto e la sala ovale, ricche di decorazioni, tappezzerie e arredamenti.

PALAZZO MOCENIGO:

MUSEO DEL TESSUTO, DEL COSTUME, DEL PROFUMO

🕒 2 h

Scuola dell’infanzia, scuola primarie e
secondaria di I e II grado

Il percorso si sviluppa attraverso le sale del piano nobile di un palazzo veneziano del XVII/XVIII secolo. La visita approfondisce la storia della vita quotidiana di una delle più importanti famiglie veneziane che ebbe ben sette dogi. Nelle sale sono esposti preziosi tessuti del XVI secolo e abiti del XVIII secolo che permettono di conoscere alcuni aspetti della moda del ‘700. Sarà, inoltre, possibile visitare gli spazi dedicati al profumo e alla sua storia, annusare le materie prime e conoscere le tecniche di produzione.

CA’ PESARO:

GALLERIA INTERNAZIONALE D’ARTE MODERNA

🕒 1 e ½ h

Scuola primaria classi IV e V
Scuola secondaria di I e II grado

La raccolta di arte moderna nasce dalla volontà dell’ultima proprietaria del palazzo, la duchessa Felicita Bevilacqua La Masa, di farlo diventare la sede e il motore di attività espositive volte a favorire giovani artisti, garantendo loro la possibilità di essere conosciuti e apprezzati dal pubblico. Da un primo nucleo di opere donato dal principe Giovanelli e dagli acquisti successivi con le prime Biennali, nel 1902 il Comune di Venezia designò Ca’ Pesaro a Galleria Internazionale d’arte moderna e contemporanea.

Il percorso di visita prevede un’introduzione storica del palazzo e un viaggio attraverso i movimenti artistici che hanno caratterizzato il linguaggio pittorico e scultoreo di Otto e Novecento. Seguendo il filo del tempo si potranno cogliere nelle opere esposte l’evoluzione del fare artistico, il processo di sperimentazione e le fasi del rinnovamento pittorico, immergendosi in una lettura di forme, colori e tecniche.

MUSEO DI CASA CARLO GOLDONI

🕒 1 e ½ h

Scuola dell'infanzia, scuola primaria e
secondaria di I e II grado

Il ventaglio dell'offerta inizia con quella che si potrebbe definire la OPZIONE BASE che consiste nell'accoglienza alla Casa di Carlo: una iniziale illustrazione della "casa fondaco", cioè il tipico esempio veneziano di edilizia residenziale/commerciale (porta d'acqua, porta di terra, il pozzo, la scala -in questo caso, esterna, in pietra- che conduce al piano nobile, etc.).

Giunti nel portego, si inizierà con alcuni cenni biografici di Carlo e sulla sua opera. Visiteremo quindi la stanza in cui è inscenata la commedia CHI LA FA L'ASPETTA (e qui vi potrebbe essere una sorpresa...) e poi la stanza del TEATRO DELLE MARIONETTE. Il saluto finale sarà con un'altra sorpresa... una scena da I RUSTEGHI, suo capolavoro!

I contenuti ed il linguaggio di tale "proposta minima" saranno ovviamente calibrati sull'età dei visitatori, così come la sua durata, in base alle esigenze e agli obiettivi desiderati. Alla OPZIONE BASE potranno essere abbinati anche altri approfondimenti:

- percorso guidato di avvicinamento alla Casa, con la scoperta della toponomastica veneziana
- collegamento con la pittura del contemporaneo Pietro Longhi
- eventuale possibilità di far svolgere lettura animata/recitazione agli alunni
- disponibilità di eventuali interventi in classe (preliminari e/o successivi alla visita) di preparazione o specifico approfondimento
- eventuali altre richieste da parte degli insegnanti

Per quanto ovvio, anche in tali casi, sia la durata sia il livello di approfondimento saranno personalizzabili sulle singole esigenze didattiche ed in base alla tipologia di utenza.

In ogni caso, l'accompagnatore rimane disponibile per eventuali altre esigenze e/o proposte da concordare, non essendo esaustiva -e tanto meno rigida- la struttura sopra descritta.

**CA' REZZONICO:
MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO**

🕒 2h

Scuola dell'infanzia, scuola primaria e
secondaria di I e II grado

La visita rende l'idea di come doveva essere un'importante dimora patrizia del XVIII secolo attraverso l'osservazione degli ambienti del palazzo con il mobilio, l'arredo e le suppellettili originali e la lettura delle opere dei grandi protagonisti delle pitture del Settecento: Tiepolo, Canaletto, Longhi e Guardi.

MUSEI STATALI	
LE GALLERIE DELL'ACCADEMIA	🕒 1 e ½ h Scuola dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di I e II grado

PERCORSO 1

La visita prevede un'introduzione agli edifici che ospitano le Gallerie: Scuola della Carità, convento dei canonici lateranensi e chiesa; continua all'interno con la lettura delle opere esposte cogliendo le peculiarità dell'artista, lo stile pittorico, le simbologie, i contenuti e i messaggi che l'opera d'arte intende trasmettere.

PERCORSO 2

La visita prevede l'analisi delle opere esposte con particolare riguardo alla pittura veneziana del Sette e Ottocento (Carriera, Canaletto, Guardi, Hayez...) e alle sculture di Canova. barone stesso ad evocazione delle basiliche paleocristiane ed il pozzo scolpito da Bartolomeo Bon nel 1427.

MUSEO STORICO NAVALE	🕒 2 h Scuola primaria dalla classe III e secondaria di I e II grado
----------------------	--

La visita si sviluppa nei cinque piani del museo ove si conservano pezzi originali di artiglieria antica, geniali invenzioni belliche, l'ultimo modello del Bucintoro, riproduzioni di galee e di imbarcazioni lagunari. La visita si conclude con la collezione di conchiglie provenienti da tutto il mondo, regalata al museo dalla stilista Roberta di Camerino. È possibile integrare la visita con l'accesso al sommergibile E. Dandolo.

SCUOLE GRANDI

SCUOLA DI SAN GIORGIO DEGLI SCHIAVONI

🕒 1 e ½ h

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

L'edificio dalla facciata quattrocentesca segue lo schema architettonico delle Scuole grandi ed è composta da sala terrena, sala capitolare, albergo e archivio. Di particolare interesse è il ciclo pittorico di Vittore Carpaccio che rappresenta le affascinanti leggende dei Santi Giorgio, Girolamo e Trifone e consente al visitatore di immergersi nella Venezia rinascimentale elaborando una panoramica sull'aspetto storico, religioso e architettonico della città e delle Scuole.

SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCO

🕒 2h

Scuola dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di I e II grado

Dopo un'introduzione sulle Scuole a Venezia e sulla storia della Scuola Grande di San Rocco in particolare, si prevede l'osservazione esterna dell'edificio e del campo. Il percorso continua all'interno con la narrazione dei cicli pittorici del Tintoretto (particolare attenzione sarà data alla spiegazione della simbologia dei dipinti) e degli altri artisti che hanno reso questo edificio tra i più insigni e affascinanti di Venezia.

SCUOLA GRANDE DEI CARMINI

🕒 2h

Scuola primaria dalla classe III e secondaria di I e II grado

La visita prevede una panoramica sull'aspetto storico e architettonico dell'edificio e continua all'interno con le sale che hanno conservato per intero l'antico arredo, costituito da importanti dipinti a olio, da ricchi soffitti in stucco e da originali dossali lignei intagliati. Nella Sala del Capitolo si ammirano le nove tele del soffitto di Giambattista Tiepolo, nelle Stanze dell'Archivio e dell'Albergo i capolavori di Giovanni Battista Piazzetta e del Padovanino. La Scuola è l'ultima delle otto Scuole Grandi esistenti in Venezia fino alla caduta della Repubblica Serenissima. A integrazione del percorso sopraindicato, si suggerisce per le *scuole secondarie di I e II grado*, la visita sia all'esterno che all'interno della chiesa dei Carmini, edificio trecentesco in parte ricostruito in epoca rinascimentale.

SCUOLA GRANDE DI SAN MARCO
E BASILICA DI SS. GIOVANNI E PAOLO

🕒 2h

Scuola secondaria di I e II grado

Dopo un'introduzione sulle Scuole veneziane e, in particolare, sulla storia della Scuola Grande di San Marco, la visita prosegue trattando tre argomenti didatticamente distinti: il Campo, la Scuola e la Chiesa.

Il Campo

Dopo San Marco è lo spazio più rappresentativo di Venezia per opere e memorie storiche: "Di qui passavano le salme dei Dogi e dei più alti dignitari dello Stato, per le estreme onoranze in San Zanipolo" (G. Lorenzetti).

Preziosa l'osservazione delle facciate degli edifici principali delimitanti lo spazio aperto, istruttivo il contrasto tra i ricchi rilievi della Scuola con le sue opulente prospettive marmoree (i Lombardo e Codussi, tra gli altri) e la grande facciata in cotto, incompiuta nel rivestimento marmoreo, della Chiesa.

Caratterizza lo spazio aperto dall'alto del suo basamento colonnato, tra canale e chiesa, la statua equestre del condottiero Bartolomeo Colleoni, opera del fiorentino Andrea Verrocchio. La notevole cinquecentesca "Vera da Pozzo" con putti e festoni di frutta è anche occasione per illustrare l'ingegnoso sistema idrico della Serenissima, che permise ai suoi cittadini di prosperare in un ambiente sostanzialmente privo di acqua potabile.

La Scuola Grande

Dopo la mirabile e articolata facciata dell'edificio, oggi Ospedale civile, la visita prosegue all'interno: dal maestoso atrio colonnato si accede alla vasta sala superiore e all'Albergo (ora Biblioteca dell'Ospedale) dove sono custodite, tra le altre, opere di Palma il Giovane e Tintoretto.

La Chiesa

Grande edificio gotico eretto dai domenicani (popolarmente San Zanipolo), l'interno è simile alla francescana Chiesa dei Frari per dimensioni e struttura architettonica, ma anche nell'essere pantheon delle glorie cittadine dell'antica Repubblica (dal XIV sec. al XVII).

Importanti e preziose le opere d'arte che vi si possono ammirare. Saranno trattate, tra le altre, quelle di: Giovanni Pisano, Pietro Lombardo e Vincenzo Scamozzi (per monumenti e altari); Bartolomeo Vivarini, Giovanni Bellini, Lorenzo Lotto, Paolo Veronese e G.B. Piazzetta (opere pittoriche).

CHIESE E BASILICHE

BASILICA DI SAN MARCO

🕒 2h

Scuola secondaria di I e II grado

Basilica dedicata all'evangelista patrono di Venezia, ne accompagna la storia millenaria e ne diviene uno dei simboli più significativi e preziosi.

La visita si articola in due momenti distinti.

L'esterno:

dopo una breve introduzione storica - da cappella ducale a cattedrale cittadina - e architettonica - dal Romanico-Bizantino al Gotico Fiorito, la visita inizia percorrendo i tre lati dell'edificio, dall'ex piazzetta dei leoncini alla Porta della Carta dell'attiguo palazzo Ducale. E' tutto un susseguirsi di elementi lapidei: lastre marmoree, lacerti e statue di spolio, anche dalla "vicina" Bisanzio; testimoni silenziosi di una storia complessa e ricchissima.

L'interno:

mosaici a fondo dorato ricoprono senza soluzione di continuità pareti, cappelle e cupole. Temi principali sono san Marco e la Vergine dei quali si celebra la gloria in modo tipicamente veneziano: partendo dalla Deesis della controfacciata, dove l'evangelista è affiancato da Maria, all'iconostasi, dove è Marco e non Giovanni ai piedi del Cristo morente, il quale affida a san Marco, quindi a Venezia, la propria madre, vera patrona della città e, soprattutto, della politica dogale.

BASILICA DI SANTA MARIA GLORIOSA DEI FRARI

🕒 2h

Scuola secondaria di I e II grado

La Chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari, Ca' Grande come era anticamente denominata, è uno dei maggiori monumenti veneziani sia per capolavori custoditi sia per memorie storiche.

La visita prevede una breve introduzione sull'architettura gotica, caratteri generali ed elementi di riconoscibilità, e sulle particolarità dell'architettura religiosa caratteristica dei Frati minori dell'ordine di S. Francesco – popolarmente Frari – qui particolarmente evidenti.

L'itinerario, iniziato all'esterno con facciata, absidi e campanile (quest'ultimo, secondo solo a San Marco per altezza), prosegue all'interno, spazio maestoso a tre navate divise da alte arcate ogivali con catene lignee.

Tra i molti possibili, tre sono i temi trattati: le opere pittoriche, le sculture marmoree e lignee, i monumenti.

Il primo testimonia l'evolversi della pittura veneta dal Gotico tardo al Rinascimento maturo, da Paolo Veneziano a Giovanni Bellini e Tiziano.

Il secondo tema spazia dal maestoso coro all'apporto dei maestri toscani, Donatello e Sansovino. Infine, il numero e la ricchezza dei monumenti celebrativi testimonia che S.ta Maria Gloriosa dei Frari è, assieme a Ss. Giovanni e Paolo, pantheon delle glorie cittadine: dalla tomba del Beato Pacifico, probabile suggeritore del disegno gotico della chiesa, ai monumenti di Tiziano e Canova.

CHIESA DI SAN FRANCESCO DELLA VIGNA

🕒 2h

Scuola secondaria di I e II grado

Nell'ancora popolare Sestiere di Castello troviamo questa imponente chiesa costruita per i Francescani su un primo progetto di Jacopo Sansovino a partire dal 1534 e per volere dell'allora Doge Andrea Gritti il cui palazzo sorgeva nello stesso Campo.

La grandiosa facciata fu in seguito realizzata da Andrea Palladio e costituisce una delle maggiori architetture del Rinascimento Veneziano.

Deve il suo nome al fatto che in origine il luogo in cui sorge era coltivato a vigneti, i più estesi e produttivi di tutta Venezia di proprietà della nobile famiglia Ziani.

All'interno della chiesa troviamo le sepolture di ben sei Dogi: oltre ad Andrea Gritti nella cappella di famiglia, troviamo, nelle rispettive cappelle, Francesco Contarini, Nicolò Sagredo, Alvise Contarini e Marcantonio Giustinian, mentre un'imponente lapide sotto il presbiterio copre la tomba di Marcantonio Trevisan. Ma....non solo dogi: troviamo anche le sepolture di Andrea Bragadin (che come il suo più famoso fratello Marcantonio venne torturato e ucciso dai Turchi), di Giovanni Francesco Sagredo (nobile scienziato amico di Galileo Galilei), Francesco Fontebasso (noto pittore del 700) e Veronica Franco (la più famosa cortigiana di Venezia nella seconda metà del 500).

Sarà poi l'occasione per visitare l'attiguo convento contenente una ricca e preziosa biblioteca contenente la prima stampa al mondo del Coran

PERCORSI ESTERNI

LA PIAZZA DI SAN MARCO

🕒 2h

Scuola dell'infanzia, scuola primaria e
secondaria di I e II grado

Il percorso inizia dall'osservazione della facciata esterna di Palazzo Ducale che dà sul Molo e sulla Piazza. Ci si sofferma poi sulla facciata della Basilica, analizzandone gli aspetti storici e artistici. Si prosegue con le trasformazioni avvenute durante i secoli sulla Torre dell'Orologio, continuando l'itinerario con una passeggiata lungo le Procuratie Vecchie e Nuove, l'Ala Napoleonica per terminare ai giardini reali.

LA VENEZIA MINORE

🕒 2h+2h in classe

Scuola secondaria di II grado

PERCORSO 1 (per tutti)Descrizione

Si tratta di far comprendere la genesi, il maturare e il persistere del modello abitativo veneziano dal XII al XVIII secolo, evidenziandone i caratteri peculiari sia abitativi sia architettonici che hanno fatto del sistema residenziale il "tessuto connettivo" del centro storico. Tessuto costituito da palazzi nobiliari, anche aggregati a schiera, edifici d'affitto speculativo e non ultime, abitazioni date in uso gratuito dalla Repubblica.

La residenza storica veneziana si caratterizza, in tutte le sue articolazioni, nella felice coesistenza - figlia dalla notevole densità abitativa - tra spazio pubblico: la calle, il campo, la corte, e spazio privato: accessi, distribuzione e vani abitativi.

Particolare attenzione sarà posta nel definire l'evolversi degli elementi architettonici che, oltre a contestualizzare storicamente gli edifici, ne rivelano la singolare natura acquea della città.

Durata

Circa due ore. Dedicare a un percorso guidato, che si snoda tra i sestieri di Dorsoduro e Castello, nel quale verranno illustrati esempi particolarmente significativi di edilizia residenziale veneziana.

PERCORSO 2 (per classi di scuole superiori di secondo grado)

Il percorso formativo, finalizzato alle scuole di secondo grado, può configurarsi sia come attività di PCTO sia collocarsi nell'ambito della formazione obbligatoria di Educazione Civica.

Descrizione

In aggiunta a quanto indicato nel percorso generico, verranno evidenziate anche le particolarità costruttive veneziane; invenzioni figlie dell'ambiente marino-lagunare che caratterizza la città.

Durata

Quattro ore; di cui due di preparazione, da svolgersi in classe e le altre dedicate a un percorso guidato tra i sestieri di Dorsoduro e di Castello, nel quale verranno illustrati esempi particolarmente significativi di edilizia residenziale veneziana.

Possono essere aggiunte ulteriori ore in ragione di specifici progetti PCTO che prevedano l'interagire degli studenti.

SCALA CONTARINI DETTA DEL BOVOLO

🕒 1 e ½ h

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

La visita inizia con l'illustrazione del campo dedicato a Daniele Manin, massimo esponente del Risorgimento veneziano. Prosegue con la scala del Bovolo e l'annesso palazzo Contarini. Salita la scala, dalla quale si ammira la città, si scende per proseguire all'interno delle sale che conservano dipinti e sculture di proprietà del patrimonio dell'IRE esposti a rotazione; tra questi s'ammira anche il bozzetto del "Paradiso" del Tintoretto realizzato per Palazzo Ducale (esposto permanentemente).

LA VENEZIA RISORGIMENTALE

🕒 2h

Scuola secondaria di II grado

Un itinerario alla scoperta di luoghi, eventi e protagonisti del Risorgimento veneziano. Partendo da campo Manin, ove ha sede la sua abitazione e la statua in suo onore, si giunge in campo San Fantin. Nel campo si affacciano il Teatro La Fenice e l'Ateneo Veneto, sedi di eventi e di incontri dei maggiori protagonisti del '48. In Ateneo Veneto si visita la sala Tommaseo in ricordo dell'illustre letterato e patriota, del quale vi è un busto in marmo oltre a quelli in bronzo di Jacopo Bernardi e Daniele Manin. Da qui si raggiunge Il campiello della Fenice dove si trova una casa (oggi hotel San Fantin) sulla cui facciata sono inseriti cannoni e bombe del 48-49. Si prosegue per Bocca di Piazza dietro Piazza San Marco, dove si trova il Famedio con le lapidi bronzee di diciotto patrioti. Si continua in alcune sale del Palazzo Reale, oggi museo Correr, che fu sede del Governo austriaco. Attraversando le Procuratie di Piazza San Marco si ammirano i due storici caffè settecenteschi: Florian e Quadri, con una sosta in piazzetta dei Leoncini per osservare il mausoleo della famiglia Manin. Il percorso si conclude in Riva degli Schiavoni di fronte al monumento equestre di Vittorio Emanuele II.

VENEZIA E LA PESTE

🕒 2h

Scuola primaria dalla classe II e secondaria di I grado

Introduzione sulla storia delle pestilenze a Venezia e i sistemi di difesa attuati dalla Repubblica per difendersi dal morbo; la nascita dei lazzaretti e delle chiese del Redentore e della Salute come voto per la fine del morbo. Il percorso inizia alla Basilica della Salute e continua con una passeggiata verso la punta della Dogana e le Zattere, per osservare anche la chiesa del Redentore.

L'ARSENALE DI VENEZIA

🕒 2h

Scuola dell'infanzia, scuola primaria e secondaria di I e II grado

La visita vuol far conoscere l'antico Arsenale di Venezia, espressione della millenaria potenza marittima della Serenissima, attraverso un percorso negli ampi spazi, dove venivano costruite le imbarcazioni che hanno reso grande Venezia, dalle galee a quella di rappresentanza del Doge, il Bucintoro. Si può comprendere la vita lavorativa degli arsenalotti, maestranze privilegiate di Venezia, e delle velere, uniche donne presenti in Arsenale, cosa inusuale a quel tempo.

VIA GARIBALDI E SAN PIETRO DI CASTELLO

🕒 1 e ½ h

Scuola secondaria di I e II grado

Il percorso si snoda lungo via Garibaldi, un rio terà nato per mettere in comunicazione San Pietro di Castello con il Bacino di San Marco, fino a S. Pietro di Castello. Si tratta di una zona nevralgica della città ricca di storia. A partire dal ponte della Veneta Marina si può ammirare la Casa di Giovanni Caboto (palazzo del XV sec.), alcuni sotoporteghi, la chiesa di S. Francesco di Paola, il Monumento a G. Garibaldi di Augusto Benvenuti, il ponte di Quintavalle, la chiesa ex cattedrale di S. Pietro.

**IL CAMPO E LA CHIESA DI SAN GIACOMO
DALL'ORIO**

🕒 2h

Scuola dell'infanzia, scuola primaria e
secondaria di I e II grado

La visita intende approfondire le funzioni del campo nella vita della popolazione veneziana ai tempi della Serenissima osservandone l'uso e la struttura degli edifici nonché la funzione del pozzo. Si prosegue con la spiegazione della chiesa, dei suoi cambiamenti architettonici e delle opere d'arte presenti all'interno (Palma il Giovane, Paolo Veneziano, Schiavone, Lorenzo Lotto).

**RIALTO – IL MERCATO
E LA CHIESA DI SAN GIOVANNI ELEMOSINARIO**

🕒 2h

Scuola primaria dalla classe III e
secondaria di I e II grado

Il percorso guidato si articola in due momenti: la visita alla chiesa di San Giovanni Elemosinario, che la tradizione fa risalire a prima del X secolo per volere della famiglia Trevisan, per proseguire con l'interessante itinerario esterno della zona di Rialto. Luogo dove si stanziarono le attività mercantili facendolo diventare il più importante centro per i commerci. Sorsero locande, alberghi e persino banche, famoso è il Banco Giro che funzionava come banca per il trasferimento di danaro e come circolo di commercianti.

**CAMPO DEI MORI E CHIESA DI MADONNA
DELL'ORTO**

🕒 2h

Scuola primaria e secondaria di I e II grado

La passeggiata prevede l'osservazione del campo e delle statue di pietra. Qui sarà raccontata la storia della famiglia Mastelli e la leggenda che riguarda queste particolari statue. Si andrà alla scoperta della casa del Tintoretto e della chiesa della Madonna dell'Orto sempre raccontando le leggende che riguardano questi luoghi. Dopo aver analizzato l'esterno della chiesa vi si potrà accedere per scoprire le opere del Tintoretto.

**MESTRE MEDIOEVALE:
IL CASTELLO E IL BORGO DI SAN LORENZO**

🕒 2h

Scuola primaria e secondaria di I e II
grado

La visita si snoda lungo il perimetro delle antiche mura (via S. Girolamo, via Caneve, via Spalti, via Torre Belfredo, via Palazzo...) e attraverso l'osservazione degli antichi resti e della toponomastica si ricostruisce la storia della Mestre medioevale. Riassuntiva del percorso fatto è l'osservazione del plastico della Mestre Medioevale nel pianterreno del palazzo del Municipio. Partendo dalla Torre si attraversa piazza Ferretto per giungere fino a villa Erizzo, alla chiesa dei Cappuccini e a piazza XXVII Ottobre.

Lungo il percorso, oltre alla storia del Borgo, si approfondisce la tematica del rapporto di Mestre con l'acqua e con Venezia.

ADESIONI ENTRO IL 30 NOVEMBRE 2026

PER ISCRIVERSI COMPILARE IL MODULO CLICCANDO <https://forms.gle/Yktp33NFwyh2MBVx8>

INFORMAZIONI

didatticaamicideimusei@gmail.com

tel. 3471648215 (messaggio whatsapp, sarete richiamati)

ATTENZIONE: Il servizio whisper è obbligatorio per Palazzo Mocenigo e alle Gallerie dell'Accademia, da prenotare a cura del docente contattando: **Voice Audio Systems: 333 638 3584 oppure info@voiceaudiosystems.com**

TABELLA COSTI

	FUORI COMUNE DI VENEZIA	COMUNE DI VENEZIA
MUSEI CIVICI E MUSEO NAVALE SOLO PER I MUSEI CIVICI OFFERTA SCUOLA VALIDA DAL 1° SETTEMBRE AL 15 MARZO DAL 16 MARZO IN POI BIGLIETTO RIDOTTO	<u>Noleggio whisper obbligatorio € 1,50 a testa per Palazzo Mocenigo.</u> Fortemente consigliato negli altri Musei: ✓ Museo Correr € 5,50 ✓ Museo Navale € 5,00 ✓ Museo Navale + Sommergibile € 6,00 ✓ Palazzo Mocenigo, Museo di Ca' Pesaro, Museo di Ca' Rezzonico; Museo del Vetro € 4,00 ✓ Casa Goldoni € 3,50 Per gli ingressi dopo il 15 marzo controllare gli importi dei biglietti nel sito https://www.visitmuve.it/	<u>Noleggio whisper € 1,50 a testa</u> BIGLIETTO GRATUITO <u>eccetto il Museo Navale sempre a pagamento</u>
PALAZZI E FONDAZIONI PRIVATE Scala Contarini del Bovolo	Gratuito fino ai 11 anni €6,00 dai 12 ai 26 anni Prenotazione 041 3096605 booking@fondazioneveneziaservizi.it	INGRESSO GRATUITO
MUSEI STATALI Gallerie dell'Accademia	Accademia solo noleggio whisper (1,50 euro a testa), (INGRESSO GRATUITO FINO AI 18 ANNI) Obbligatoria la prenotazione al call center 800150666 a cura della Associazione	
SCUOLE E CONFRATERNITE	✓ Scuola grande di San Rocco € 3,00 (gratuito fino agli 8 anni) gratuità un insegnante ogni 20 studenti paganti ✓ Scuola grande dei Carmini € 5,00 gratuità un insegnante ogni 20 studenti paganti ✓ Scuola degli Schiavoni € 4,00 gratuità per gli insegnanti accompagnatori ✓ Scuola grande di San Marco € 6,00 (gratuito per i residenti nel comune di Venezia)	

CHIESE E BASILICHE	✓ Madonna dell'Orto (integrata nel percorso la Cannaregio popolare) Entrata libera ✓ Basilica di Santa Maria dei Frari Gratuito residenti, fino agli 11 anni, insegnanti e accompagnatori, € 2,00 da 12 a 29 ✓ Chiesa San Giacomo dell'Orio (integrata nel percorso San Giacomo) Entrata libera ✓ Basilica di SS. Giovanni e Paolo (integrata nel percorso Scuola grande di San Marco) Gratuito residenti, fino ai 12 anni, insegnanti e accompagnatori € 1.50 ✓ San Giovanni Elemosinario (integrata nel percorso di Rialto) Entrata libera ✓ Basilica della Salute (integrata nel percorso Venezia e la peste) Entrata libera ✓ Basilica di Santa Maria e Donato (integrata nel percorso di Murano) Entrata libera per i residenti, docenti accompagnatori, e sotto i 12 anni € 1.50 studenti dai 13 ai 25 anni ✓ Chiesa di S. Francesco della Vigna Offerta libera
ARSENALE	Ingresso gratuito, contattare la segreteria didattica@amicideimuseivenezia.it